

Департамент образования
Администрации городского округа «Город Архангельск»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Архангельск»
«Центр технической творчества, спорта и развития детей «Архангел»

ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол № 4
«04» декабря 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Центр «Архангел»
Фомин
«04» декабря 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ (ДОЛГОСРОЧНАЯ)»

социально-гуманитарной направленности

возраст обучающихся
6-12 лет

срок реализации
3 года

Автор-составитель:
Истрова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр «Архангел»

Архангельск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------|--|-----------|
| 1. | Информационная карта | 3 |
| 2. | Комплекс основных характеристик образования | 5 |
| 2.1. | Пояснительная записка | 5 |
| 2.2. | Планируемые результаты и формы их проверки | 11 |
| 2.3. | Учебно-тематический план для обучающихся 6-7 лет (1 год обучения) | 13 |
| 2.4. | Учебно-тематический план для обучающихся 8-10 лет (2 год обучения) | 13 |
| 2.5. | Учебно-тематический план для обучающихся 11-12 лет (3 год обучения) | 14 |
| 3. | Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 3.1. | Учебно-календарный план для обучающихся 6 -7 лет (1 год обучения) | 15 |
| 3.2. | Учебно-календарный план для обучающихся 8 -10 лет (2 год обучения) | 21 |
| 3.3. | Учебно-календарный план для обучающихся 11-12 лет (3 год обучения) | 29 |
| 3.4. | Содержание программы для обучающихся 6 - 7 лет (1 год обучения) | 38 |
| 3.5. | Содержание программы для обучающихся 8 -10 лет (2 год обучения) | 41 |
| 3.6. | Содержание программы для обучающихся 11-12 лет (3 год обучения) | 45 |
| 3.7. | Условия реализации программы | 50 |
| 3.8. | Список информационных источников и литературы | 51 |

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Наименование программы (услуги) | Образовательная программа |
| 2 | Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга) | Дополнительная общеразвивающая программа «Основы каллиграфии (долгосрочная)» |
| 3 | Год разработки | 2021 |
| 4 | Вид деятельности по программе | Учебно-теоретические занятия, учебно-практические занятия |
| 5 | Направленность дополнительного образования | Социально-гуманитарная направленность |
| 6 | Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг) | По своему функциональному назначению программа «Основы каллиграфии (долгосрочная)» является общеразвивающей, направлена на развитие письменной грамоты детей дошкольного возраста, на улучшение почерка у детей школьного возраста, формирование умения писать пером, выработку каллиграфического стиля в оформлении рукописного текста. Занятия каллиграфией имеют положительный эффект на физическое и психическое здоровье, на мозговую активность. Упражнения в каллиграфии способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. |
| 7 | Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый)) | Базовый уровень |
| 8 | Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса) | МАУ ДО «Центр «Архангел» Адрес: 163009 Архангельская область, г. Архангельск, ул. Октябрят, д. 4, корпус 4; |
| 9 | Возрастная категория учащихся (адресат) | 6-12 лет |

| | | |
|----|---|---|
| | программы) | |
| 10 | Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений) | Без адаптации |
| 11 | Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения) | 3 года |
| 12 | Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная) | Очная |
| 13 | Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная) | <p>Объём - 216 академических часа.</p> <p>Очная форма – 216 академических часа.</p> <p>С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).</p> <p>Без использования сетевой формы.</p> <p>Групповая форма организации деятельности - 216 академических часа.</p> |
| 14 | Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе | <p>Минимальное – 10 человек</p> <p>Максимальное – 15 человек</p> |

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы каллиграфии (долгосрочная)» (далее - программа «Основы каллиграфии», программа) является программой социально-гуманитарной направленности дополнительного образования детей. Общий срок реализации программы - 3 года. Рассчитана для детей возраста 6 – 12 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в необходимости организации занятий по запросу организации дополнительного образования на базе образовательных организаций (школы и детские сады), а также согласно спросу родителей. Каллиграфия – это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» – красота и «grapho» – пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо.

К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. Зачастую практики в рамках школьной программы бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у детей. Программа «Основы каллиграфии» предлагает занятия каллиграфией, которые помогут детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память, научиться писать пером, выработать каллиграфический стиль в оформлении рукописного текста.

Занятия каллиграфией имеют положительный эффект на физическое и психическое здоровье, на мозговую активность. Упражнения в каллиграфии способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. В этом и заключается актуальность данной программы.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами для учреждений дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 № 1726 – р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18 ноября 2015 № 09-3242.

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 № 61573).

8. Устав МАУ ДО «Центр «Архангел».

Педагогическая целесообразность программы

Занятия каллиграфией могут положительно влиять на эмоциональную сферу обучающихся, развить эстетический вкус детей. При каллиграфическом письме работает вся рука: пальцы, кисть, предплечье. Работа с пером улучшает мелкую моторику. Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание ребёнка, осознанность процесса письма.

В процессе письма принимают участие различные зоны мозга, связанные с мышлением, языком и памятью. Когда мы пишем, мозг получает дополнительную тренировку.

Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы каллиграфии» реализуется на базе учреждения дополнительного образования МАУ ДО «Центр «Архангел», также может быть реализована в рамках кружковой работы, факультативных занятий в образовательных учреждениях города Архангельска (школы и детские сады), а также в период работы летних лагерных площадок дневного пребывания в формате мастер-классов.

Цель и задачи программы

Цель программы: подготовка и обучение детей правильному, беглому, красивому и грамотному письму, знакомство с различными методами и приёмами для отработки графических навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями каллиграфии, историей её развития;
- познакомить детей с различными инструментами и материалами для письма, каллиграфии, обучить методам и приёмам работы с ними;
- научить правилам гигиены письма, держать ручку (карандаш, перо) и тетрадь, придерживаясь строки, соблюдать поля;
- сформировать четкие образы графического изображения письменных букв, правильному соединению букв между собой;

- способствовать формированию навыка письма с соблюдением размеров элементов букв по высоте и ширине;
- познакомить с различными упражнениями для пальчиковой гимнастики, обучить методам снятия мышечных зажимов.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики, развивать стремление к точности и совершенству линий;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию графических движений, зрительного восприятия, зрительно – моторной координации;
- развивать глазомер;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся интерес к занятиям каллиграфии путем создания положительного эмоционального настроения;
- развить целеустремленность, самостоятельность, умение исправлять и признавать свои ошибки, работать в группе.
- воспитывать внимательность, добросовестность, самоорганизацию.

Достижение этих задач проходит через несколько этапов:

- знакомство с инструментами и материалами для письма;
- обучение правильному положению тела за письменным столом, правильному захвату инструмента письма;
- правильное оформление листа прописей, тетрадей;
- ознакомление с начертанием букв, слогов, слов, предложений, создание декоративных композиций на основе декорированных букв.

Отличительные особенности программы

За обучением ребенка искусству красивого письма скрывается не только стремление к идеальному почерку, но возможность многостороннего развития ребёнка в процессе занятий:

1. Формирование мыслительного процесса.

Когда ребенок пишет, старательно выводит буквы, он мыслит. Когда он задает вопрос: верхнее или нижнее соединение, откуда и в каком направлении вести линию, где должен быть нажим – он размышляет. Именно письмо пером даёт необходимые паузы для такого осмысления. Когда ребёнок думает не только о содержательной стороне написанного, но и о внешнем его выражении, он старается сделать этот мир лучше.

2. Воспитание аккуратности, развитие внимательности.

Работа с чернилами предполагает большую вероятность их пролития, письмо пером – образование клякс, что само по себе неприятно. Со временем обучающиеся становятся аккуратнее в движениях, усидчивее. Внимательнее следят за количеством набранных чернил на перо.

3. Формирование дисциплинированности.

Ребенок, который красиво и старательно пишет, как правило, более дисциплинирован. Дисциплина рождается в процессе письма: как расположить слова по отношению друг к другу, в каком порядке должны идти абзацы, где красная строка, какое соединение выбрать. Ровный строй букв рождает ровный эмоциональный фон. Где ровный почерк, там, несомненно, есть внутренняя дисциплина. Посредством письма происходит развитие внутреннего пространственного восприятия, формируется миропорядок.

4. Развитие творческих способностей.

Каллиграфия дает возможность открыть в себе новые способности красивого письма, свободу выражения творческих идей. Каллиграфия это не только красивый почерк, это еще масса возможностей применить ее в художественном плане. Советские плакаты, это яркий пример, когда шрифт работает вместе с изображением.

5. Воздействие на физическое и психологическое здоровье.

Каллиграфия — это не только красиво, но и полезно. Некоторые врачи считают, что нет таких болезней, которые не излечиваются каллиграфией. Когда мы пишем, то берём перо тремя пальцами, и получается, что задействуются определённые зоны мозга. В полной мере каллиграфию может заменить только скрипка. Но чтобы быть скрипачом, нужен и слух, и умение, и тем ценнее занятия каллиграфией, во время которых мозг работает почти на сто процентов. При письме необходимо думать и о правильной посадке, и постановке рук и ног, и наклоне головы, и об обхвате пера и т.д. То есть каллиграфические упражнения по сути являются своего рода гимнастикой, но не только для тела, но и для нервов. В процессе занятий каллиграфическим письмом выравнивается дыхание, замедляется пульс, уменьшается напряжение в мышцах и снижается давление.

Формирование навыка письма по данной программе осуществляется одновременно как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

В процессе обучения детей искусству каллиграфии большое внимание отводится пальчиковому массажу, активизирующий работу мозга, глазной гимнастике, развитию творческого подхода при создании письменных работ. Также особенностью программы является то, что она разработана на основе советской методики чистописания.

Обучение каллиграфии проходит несколько этапов:

1. Копирование и обведение готовых образцов в прописях, с доски за учителем, подражая ему.

2. Учащиеся дополняют и исправляют предложенные образцы письма.

3. Ученики выполняют декоративные каллиграфические упражнения, орнаментальные бордюры, попутно приобретая начальные математические представления о пропорции, ритме, закономерности и пр.

4. Письмо под счет помогает отработать полученные навыки плавного письма в предложенном ритме.

5. Творческие задания дают возможность с удовольствием и пользой отработать полученные умения.

Освоение программы проходит по трём направлениям:

1. Развитие мелкой моторики рук (упражнения по аппликации, лепке, вырезанию);
2. Понимание структуры листа тетради, оформления текста (усвоение понятий: вверх-вниз, вправо-влево, поля, абзац, красная строка, отступ и др.);
3. Развитие графического умения (выполнение каллиграфических росчерков, буквиц, орнаментов, штриховок, различных графических упражнений).

Характеристика обучающихся по программе

В 6-7 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими и ровными, овалы завершёнными. Фактически в этом возрасте детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу успешного обучения письму. В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако у детей слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статистическим нагрузкам (непрерывной составляющей письма). Потому дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры-режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. Игра продолжает оставаться ведущей деятельностью этого возраста.

Высота строки должна быть такой, чтобы не было микродвижений – для многих детей этого возраста просто невозможных. Удобна в этом возрасте величина строки 12 мм.

Скорость письма детей 6 лет – 4-6 знаков в минуту; у семилеток она же может быть на 2-3 знака в минуту больше. Длительность непрерывного письма – не больше 5 минут.

Совершенствование познавательных функций в ходе возрастного развития (9-10 годам) существенно меняет психофизиологическую структуру процесса письма, не оказывая при этом значительного влияния на качество и количество нарушений этой деятельности. В 9-10 лет увеличиваются нарушения почерка, и подобные ухудшения приобретают стойкий характер, которые происходят из-за чрезмерной скорости письма на начальном этапе формирования навыка. Скорость письма детей 8-10 лет – 20-30 знаков в минуту. Длительность непрерывного письма – не больше 10 минут. У детей 11-12 лет она может быть 15 минут, а скорость может достигать до 80 знаков. Величина строки – 8 мм.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года обучения.

Объём программы – 216 академических часа (72 академических часа в год с продолжительностью 36 учебных недель).

Режим занятий – занятия продолжительностью 2 академических часа проводятся 1 раз в неделю с перерывом между занятиями не менее 10 минут или продолжительностью 1 час 2 раза в неделю. Для обучающихся 6-7 лет

1 академический час составляет 40 минут, для обучающихся 8-12 лет 1 академический час – 45 минут.

Условия набора, адресат программы, характеристика учащихся

Программа «Основы каллиграфии» рассчитана для детей в возрасте от 6 до 12 лет. Прием производится на условиях личного желания ребенка, его добровольного выбора без вступительных испытаний, а также с согласия родителей. Зачисление в группу производится по заявлению родителей (законных представителей).

Формирование групп. Будет проходить по возрастному принципу в силу физиологических особенностей развития на каждом этапе взросления (6 - 7 лет (1 год обучения), 8-10 лет (2 год обучения), 11 - 12 лет (3 год обучения)).

В каждой группе должно быть не более 15 обучающихся.

Формирование групп: в группы могут набираться дети как одного возраста, так и разновозрастные.

Группы формируются при регистрации обучающихся и подачи заявки на официальном интернет портале «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (<https://dop29.ru/>).

Набор: в группы 1 года обучения производится до 10 сентября; в группы 2 и 3 годов обучения – до 1 сентября.

В последующие месяцы обучения (включая зачисление на 2 и 3 года обучения) возможен дополнительный набор ребят разного возраста по результатам индивидуального собеседования и фиксации уровня подготовленности (контрольно-измерительные материалы).

Формы проведения занятий

Игры на развитие мелкой моторики, составление буквенных композиций из природных и декоративных материалов;

групповые и индивидуальные занятия; составление панно из работ учащихся в группе;

решение головоломок и отгадывание загадок;

викторины для закрепления полученных знаний;

караван историй, посвящённый историческому периоду или стране;

мастер-классы;

творческие мастерские.

Основные структурные элементы занятия:

организация начала занятия, приветствие и физкультминутка для осанки, пальчиковая гимнастика с ритмическими песенками и стихами;

постановка цели занятия, формирование самостоятельной организации рабочего места учащимися, подготовка тетрадей, инструментов и материалов;

объяснение методов и способов достижения поставленной задачи, переход к выполнению;

исторический экскурс или знакомство с каким-либо литературным произведением;

размышление и рефлексия; упражнения на логические действия: анализ, синтез, обобщение, классификацию по роду и признаку, поиск аналогий, поиск ответов на вопросы и формирование понятий;

подведение итогов и оценка работ учащихся в итоге занятия, в ходе которого происходит повторение основных моментов занятия, замечания и похвала для хорошо выполненных работ.

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В конце обучения по программа обучающиеся будут знать /понимать:

- основные понятия каллиграфии, ключевые моменты истории её развития;
- названия и характеристики инструментов и материалов для письма, каллиграфии, методы и приёмы работы с ними;
- правила гигиены письма;
- четкий образ графического изображения письменных букв,
- различные упражнения для пальчиковой гимнастики, методы снятия мышечных зажимов.

Будут уметь:

- держать ручку (карандаш, перо) и тетрадь;
- правильно соединять буквы между собой;
- выполнять письмо с соблюдением размеров элементов букв по высоте и ширине;

Развивающие:

- умение выполнять работы с мельчайшими деталями, небольшими элементами с достаточной точностью и совершенством линий;
- умение воспроизводить ритма, удерживать в памяти, уметь согласовывать движения с музыкой;
- умение выполнять графические разминки, некоторые росчерки подбирать их и применять при создании каллиграфических композиций;
- умение сравнить, воспроизвести графические изображения по величине и форме (с опорой на клетку и разлиновку);

Воспитательные:

- понимание значимости занятиями каллиграфией;
- проявление целеустремленности, самостоятельности, умение исправлять и признавать свои ошибки, работать в группе.
- проявление внимательности, добросовестности при выполнении каллиграфических заданий, самоорганизованности.

Диагностика результатов проводится в конце курса путём выполнения творческих заданий.

Итоговое задание:

- для детей 6-7 лет – создание открытки выполняется тушью и пером по подготовленному учителем контуру и должна быть выполнена аккуратно, без помарок, с применением нажимов и нитяных линий;
- для детей 8-10 лет – создание открытки выполняется тушью и пером по подготовленному учителем образцу и должна быть выполнена аккуратно, без помарок, с применением нажимов и нитяных линий;

- для детей 11-12 лет – предлагается придумать: 1 - свою каллиграфическую композицию с применением орнаментов (геометрических, растительных, зооморфных), различных шрифтов; 2 - создать открытку; 3 - выбрать пословицу или стихотворение для написания по основным правилам.

Оценивается оригинальность решения, самостоятельность и аккуратность. Материалы и инструменты для выполнения итоговой работы: тушь и перо.

Контроль результатов: осуществляется с помощью текущего (на каждом занятии) контроля, тематического (осуществляется в период изучения той или иной темы) контроля, промежуточного (ограничивается рамками четверти, полугодия) контроля, итогового (в конце года) контроля. Также учитывается активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность, самостоятельность, оригинальность суждений.

Оценочные материалы

В течение учебных занятий посредством наблюдения и по итогам практических работ учащихся, а также итогового тестового задания педагог оценивает умения и навыки:

- самоорганизация, усидчивость, концентрация внимания;
- коммуникативные навыки;
- навык использования туши и пера при письме;
- умение правильно написать букву в разлинованной тетради;
- навыки работы по образцу;
- стремление к достижению результата, самоконтроль;

Итоги наблюдений заносятся в таблицу:

Диагностика результатов образовательной деятельности

| № | ФИО обуч-ся | Самоорга низация, усидчиво сть, концентр ация внимания | Комму никати вные навыки | Навык исполь зовани я туши и пера при письме | Умение правильно написать букву в разлинова нной тетради | Навык и работы по образц у | Стремл ение к достиж ению результ ата, самоко нтроль | Итого вый балл |
|---|-------------|--|-----------------------------------|--|--|---|---|-------------------------------|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |

Система оценок:

«3» - уровень низкий, «4» - уровень средний, «5» - уровень высокий.

Основные требования к каллиграфическому письму

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки); при переходе к письму в широкую линейку – соблюдать рабочую строку на основе – «чувства строки», оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах.

2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо в центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).

3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками.

4. Соединение элементов букв должно производиться по алгоритму трёх видов соединений: верхнее, нижнее, среднее.

5. Письмо буквенных комплектов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы правильно писать буквы и их соединения.

6. Писать нужно без напряжения (при письме в такт на счёт 1-2-3, при письме линий вниз рука напрягается, при письме линий вверх- в сторону рука расслабляется, счёт – и).

7. Следует стараться писать быстро и красиво, чисто, без помарок, чётко.

2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 - 7 ЛЕТ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Раздел | Количество часов | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Происхождение письменности. | 5 | 4 | 1 |
| 3. | Письменность на Руси. | 6 | 4 | 2 |
| 4. | Линии. Элементы букв. | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Написание букв. | 40 | 14 | 26 |
| 6. | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| | Итого | 72 | 28 | 44 |

2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 - 10 ЛЕТ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Раздел | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Происхождение письменности. | 14 | 10 | 4 |
| 3. | Письменность на Руси. | 8 | 6 | 2 |
| 4. | Линии. Элементы букв. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Написание букв. | 25 | 10 | 15 |
| 6. | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | 12 | 4 | 8 |

| | | | | |
|----|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| | Итого | 72 | 33 | 39 |

2.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 - 12 ЛЕТ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Раздел | Количество часов | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Происхождение письменности. | 12 | 12 | - |
| 3. | Письменность на Руси. | 12 | 7 | 5 |
| 4. | Линии. Элементы букв. | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Написание букв. | 24 | 1 | 23 |
| 6. | Творческая мастерская. Орнаменты. Открытки. | 13 | 5 | 8 |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| | Итого | 72 | 28 | 44 |

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 - 7 ЛЕТ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Учебная неделя | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся | Оборудование, инструменты и материалы |
|---|---------------------|-----------------------------|---|--------------|--------|----------|---|--|
| | | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Сентябрь, 1 неделя | Водное занятие. | Правила поведения и техника безопасности. Что такое чистописание и каллиграфия. | 1 | 1 | - | Размышляют над понятиями «каллиграфия», «пишу рисуя». Рассуждают о значении изучения данного предмета. | Проектор. |
| 2 | Сентябрь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Письмена первобытных племён. Рисование сцены охоты. | 1 | 1 | - | Преобразование полученных знаний о жизни первобытных племён в рисунок, используя характерные для того времени символы. | Проектор, акварельные краски, кисти, альбомный лист, цветные карандаши |
| 3 | Сентябрь, 2 неделя | Линии. Элементы букв. | Знакомство с правилами на письме. Здравствуй карандаш. | 1 | 1 | - | Отработка правильного захвата карандаша пальцами рук, правильная посадка, положение листа. | Проектор, тетради, карандаши цветные. |
| 4 | Сентябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Правила на письме. «Штрихи спиной», «Штрихи локтём», «Штрихи кистью». | 1 | 1 | - | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, правильного захвата инструментов письма. Выполнение простых линейных орнаментов. | Проектор, тетради, альбомный лист, карандаши цветные, кисть, тушь, перо. |
| 5 | Сентябрь, 3 неделя | Линии. Элементы букв. | Письмо больших и малых прямых наклонных линий. Весёлый заборчик. | 1 | - | 1 | Формирование пространственной ориентации на листе бумаги. Отработка умения правильно держать карандаш, проводить вертикальные линии сверху вниз, не отрывая карандаш от листа бумаги. | Проектор, тетради, альбомный лист, кисть, тушь, перо. |
| 6 | Сентябрь, 3 неделя. | Происхождение письменности. | Иероглифическое письмо | 1 | 1 | - | Преобразование полученной информации в текстовую задачу. | Проектор. |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Сентябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо. | 1 | - | 1 | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 8 | Сентябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Создание композиции из крючков. Украшение платочка. | 1 | - | 1 | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 9 | Октябрь, 1 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) | 1 | 1 | - | | |
| 10 | Октябрь, 1 неделя. | Происхождение письменности. | Эволюция письменного знака от иероглифа к букве. Происхождение латиницы. | 1 | 1 | - | Анализ формы букв и логический перевод их от художественного образа к знаку. | Проектор |
| 11 | Октябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек. | 1 | - | 1 | Отработка наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 12 | Октябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо нижних петель. Рисование птичек. | 1 | - | 1 | Отработка нижних петель. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 13 | Октябрь, 3 неделя. | Происхождение письменности. | Иллюминированная буква. | 1 | 1 | - | Просмотр работ мастеров каллиграфии. | |
| 14 | Октябрь, 3 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо верхних петель. Рисование рыбок. | 1 | - | 1 | Отработка верхних петель. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 15 | Октябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо овалов. Рисование шариков. | 1 | - | 1 | Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма | Проектор, тетради, |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| 16 | Октябрь, 4 неделя | Линии. Элементы букв. | Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра). | 1 | - | 1 | элемента и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. | автоматический карандаш. |
| 17 | Ноябрь, 1 неделя | Линии. Элементы букв. | Элементы спирали. Заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. Рисование улиток. | 1 | 1 | - | | |
| 18 | Ноябрь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Письмо гусиными и металлическими перьями. | 1 | - | 1 | Знакомство с историей возникновения металлических перьев, с их разнообразием, видами держателей пера. Изучение строения пера. Организация рабочего места для письма пером и тушью. Определение угла наклона инструмента письма, проба написания линий с нажимом и нитяных, несложные каллиграфические росчерки. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 19 | Ноябрь, 2 неделя | Линии. Элементы букв. | Пламеобразные элементы. Заглавные и строчные. | 1 | - | 1 | Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма элемента и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 20 | Ноябрь, 2 неделя | Линии. Элементы букв. | Росчерки 8-образные. | 1 | - | 1 | | |
| 21 | Ноябрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: и, ш. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 22 | Ноябрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: И, Ш. | 1 | - | 1 | | |
| 23 | Ноябрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: г, п | 1 | - | 1 | | |
| 24 | Ноябрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: р, т. | 1 | - | 1 | | |
| 25 | Декабрь, 1 неделя | Письменность на Руси. | Как появилась письменность на Руси. | 1 | 1 | - | Исследование стиля и характера первого славянского документа письменности. | Проектор. |
| 26 | Декабрь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: л, м. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их | Проектор, тетради, |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|------------------------------|---|---|---|--|---|
| 27 | Декабрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: Л, М. | 1 | - | 1 | записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 28 | Декабрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: я, Я. | 1 | - | 1 | | |
| 29 | Декабрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: ц, щ. | 1 | 1 | - | | |
| 30 | Декабрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: Ц, Щ. | 1 | - | 1 | | |
| 31 | Декабрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: ч, Ч. | 1 | - | 1 | | |
| 32 | Декабрь, 4 неделя | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Рождественская открытка. | 1 | - | 1 | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага |
| 33 | Январь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: с, е, ё. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 34 | Январь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: С, Е, Ё. | 1 | - | 1 | | |
| 35 | Январь, 2 неделя | Письменность на Руси. | Берестяная грамота и точило. | 1 | 1 | - | Знакомство с историей письменности на Руси. Проба чтения образцов берестяных грамот. Анализ формы букв прежних и нынешних. | Проектор. |
| 36 | Январь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: о, а. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 37 | Январь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: д, б. | 1 | - | 1 | | |
| 38 | Январь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: А, Л, М. | 1 | - | 1 | | |
| 39 | Январь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: ь, ъ, ы. | 1 | - | 1 | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----------------------|---|---|---|---|--|--|
| 40 | Февраль, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: н, ю. | 1 | 1 | - | | |
| 41 | Февраль, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: Н, Ю. | 1 | - | 1 | | |
| 42 | Февраль, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: к, К. | 1 | - | 1 | | |
| 43 | Февраль, 2 неделя | Письменность на Руси. | Славянская вязь. | 1 | - | 1 | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. | Проектор. |
| 44 | Февраль, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: в, з. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 45 | Февраль, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: В, З. | 1 | - | 1 | | |
| 46 | Февраль, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: э, х. | 1 | 1 | - | | |
| 47 | Февраль, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: Э, Х. | 1 | - | 1 | | |
| 48 | Март, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: ж, Ж. | 1 | 1 | - | | |
| 49 | Март, 1 неделя | Письменность на Руси. | Рукописные книги Древней Руси. | 1 | 1 | - | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. | Проектор. |
| 50 | Март, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: ф, у. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 51 | Март, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: Ф, У, Д. | 1 | - | 1 | | |
| 52 | Март, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: Г, Р, Б. | 1 | - | 1 | | |
| 53 | Март, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: П, Т. | 1 | - | 1 | | |
| 54 | Март, 4 неделя | Письменность на Руси. | Кириллица. Творческая работа «Буквица». | 1 | 1 | - | Виртуальная экскурсия в Российскую национальную библиотеку, г. Санкт-Петербург. Создание инициала своего имени. | Проектор, тетради, карандаши, гелевые ручки, гуашь, кисти. |
| 55 | Март, 4 неделя | Написание букв. | Написание букв: о, с, э. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их | Проектор, тетради, |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
| 56 | Апрель, неделя | 1 | Написание букв. | Написание букв: О, С, Э. | 1 | - | 1 | записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. | автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 57 | Апрель, неделя | 1 | Написание букв. | Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. | 1 | 1 | - | | |
| 58 | Апрель, неделя | 2 | Написание букв. | Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | 1 | - | 1 | | |
| 59 | Апрель, неделя | 2 | Письменность на Руси. | Кириллица. Творческая работа «Буквица» | 1 | - | 1 | Виртуальная экскурсия в Российскую национальную библиотеку, г. Санкт-Петербург. Создание инициала своего имени. | Проектор, тетради, карандаши, гелевые ручки, гуашь, кисти. |
| 60 | Апрель, неделя | 3 | Написание букв. | Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | 1 | 1 | - | Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 61 | Апрель, неделя | 3 | Написание букв. | Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | 1 | - | 1 | | |
| 62 | Апрель, неделя | 4 | Написание букв. | Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. | 1 | 1 | - | | |
| 63 | Апрель, неделя | 4 | Написание букв. | Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. | 1 | - | 1 | | |
| 64 | Апрель, неделя | 5 | Написание букв. | Рациональные соединения букв. | 1 | 1 | - | | |
| 65 | Май, неделя | 1 | Написание букв. | Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. | 1 | - | 1 | | |
| 66 | Май, неделя | 1 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Декорирование в каллиграфии. | 1 | - | 1 | Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)». | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 67 | Май, неделя | 2 | Написание букв. | Буквосочетания: юз, юг, юж, ют, юн. | 1 | - | 1 | Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими | Проектор, тетради, |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|--|--------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 68 | Май, неделя | 2 | Написание букв. | Написание ль, мь, ья, ье безотрывно. | 1 | - | 1 | буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 69 | Май, неделя | 3 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Русская вязь | 1 | 1 | - | Просмотр работ мастеров каллиграфии. Разметка листа, обучение продумыванию оптимального композиционного решения. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 70 | Май, неделя | 3 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Искусство «панграммы». | 1 | - | 1 | | |
| 71 | Май, неделя | 4 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Монограмма. | 1 | - | 1 | | |
| 72 | Май, неделя | 4 | Итоговое занятие | Оформляю открытку. | 1 | - | 1 | Создание открытки выполняется тушью и пером по подготовленному учителем контуру и должна быть выполнена аккуратно, без помарок, с применением нажимов и нитяных линий. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |

3.2. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 - 10 ЛЕТ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Учебная неделя | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся | Оборудование, инструменты и материалы |
|---|--------------------|-----------------------------|--|--------------|--------|----------|--|---------------------------------------|
| | | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Сентябрь, 1 неделя | Водное занятие. | Чем мы будем делать на занятиях по каллиграфии | 1 | 1 | - | Размышляют над понятиями «каллиграфия, «пишу рисую». Рассуждают о значении изучения данного предмета. | Проектор. |
| 2 | Сентябрь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Истоки письменности. Наскальные рисунки. | 1 | 1 | - | Преобразование полученных знаний о жизни первобытных племён в рисунок, | Проектор, акварельные |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|
| 3 | Сентябрь, 2 неделя | Происхождение письменности. | Письмена первобытных племён. Рисование сцены охоты. | 1 | - | 1 | используя характерные для того времени символы. | краски, кисти, альбомный лист, цветные карандаши |
| 4 | Сентябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Знакомьтесь: правила при письме. | 1 | 1 | - | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, правильного захвата инструментов письма. Выполнение простых линейных орнаментов. | Проектор, тетради, альбомный лист, карандаши цветные, кисть, тушь, перо. |
| 5 | Сентябрь, 3 неделя | Линии. Элементы букв. | Знакомьтесь: правила при письме. Линейный орнамент. | 1 | - | 1 | | |
| 6 | Сентябрь, 3 неделя. | Происхождение письменности. | Иероглифическое письмо Древнего Египта. | 1 | 1 | - | Преобразование полученной информации в текстовую задачу. Пропись своего имени иероглифами | Проектор, альбомный лист, карандаши цветные, |
| 7 | Сентябрь, 4 неделя. | Происхождение письменности. | Иероглифическое письмо Древнего Египта. | 1 | - | 1 | | |
| 8 | Сентябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Ориентировка на листе. Письмо заглавных и строчных наклонных линий | 1 | 1 | - | Знакомство с разлиновкой тетради. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. Гигиенические правила посадки при письме. Отработка заглавных и строчных наклонных линий | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 9 | Октябрь, 1 неделя. | Происхождение письменности. | Латинское письмо. | 1 | 1 | - | Анализ формы букв и логический перевод их от художественного образа к знаку. | Проектор |
| 10 | Октябрь, 1 неделя. | Линии. Элементы букв. | Письмо элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) | 1 | - | 1 | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 11 | Октябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Создание композиции из крючков | 1 | - | 1 | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 12 | Октябрь, 2 неделя. | Происхождение письменности. | Средневековые шрифты и традиции в оформлении книг | 1 | 1 | - | Просмотр, изучение и проба письма знаками, подобным буквицам, украшавшим старинные книги | Проектор |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Октябрь, 3 неделя. | Линии. Элементы букв. | Дугообразные элементы. Заглавные и строчные. Волнообразные элементы | 1 | - | 1 | Отработка дугообразных и волнообразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 14 | Октябрь, 3 неделя. | Линии. Элементы букв. | С-образные элементы, заглавные и строчные, правосторонние и левосторонние. | 1 | - | 1 | Отработка с-образных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 15 | Октябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Элементы спирали. Заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. | 1 | - | 1 | Отработка элементов спирали. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 16 | Октябрь, 4 неделя | Происхождение письменности. | Мастер-класс по оттиску гравюры. | 1 | 1 | - | Исследование и наблюдение технологии переноса изображения от эскиза к гравюрной пластинке, и от одного оттиска к тиражу. | Проектор |
| 17 | Ноябрь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Мастер-класс по оттиску гравюры. | 1 | - | 1 | Создание собственной гравюры. | Восковые карандаши, гуашь, альбомный лист, кисти, зубочистки. |
| 18 | Ноябрь, 1 неделя | Линии. Элементы букв. | Пламеобразные элементы. Заглавные и строчные. | 1 | - | 1 | Отработка пламеобразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 19 | Ноябрь, 2 неделя | Линии. Элементы букв. | Росчерки 8-образные. | 1 | - | 1 | Отработка пламеобразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, тетради, автоматический карандаш. |
| 20 | Ноябрь, 2 неделя | Происхождение письменности. | Письмо металлическими перьями. | 1 | 1 | - | Знакомство с историей возникновения металлических перьев, с их разнообразием, видами держателей пера. Изучение строения пера. Организация рабочего места для письма пером и тушью. Определение угла наклона инструмента письма, проба | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 21 | Ноябрь, 3 неделя | Происхождение письменности. | Письмо металлическими перьями. | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | написания линий с нажимом и нитяных, несложные каллиграфические росчерки. | |
| 22 | Ноябрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: и, ш, И, Ш. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 23 | Ноябрь, 4 неделя | Происхождение письменности. | Начало книгопечатания. Технология наборного шрифта. | 1 | 1 | - | Изучение истории типографии, искусства мастеров каллиграфии, создавших первые шрифты. Просмотр различных стилей и видов оформления печатного листа. | Проектор. |
| 24 | Ноябрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: п, р, т, г. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 25 | Декабрь, 1 неделя | Письменность на Руси. | Формирование славянской письменности. 9 век. «Сказ о письменах» автор: Храбр Черноризец. | 1 | 1 | - | Исследование стиля и характера первого славянского документа письменности. | Проектор. |
| 26 | Декабрь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: Л, л, М, м, Я, я | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|
| 27 | Декабрь, 2 неделя | Письменность на Руси. | Возникновение глаголицы и кириллицы. | 1 | 1 | - | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. | Проектор. |
| 28 | Декабрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: Ц, ц, Щ, щ, Ч, ч. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 29 | Декабрь, 3 неделя | Творческая мастерская. | Рождественская открытка | 1 | 1 | - | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага |
| 30 | Декабрь, 3 неделя | Каллиграфическое рисование. | Рождественская открытка | 1 | - | 1 | | |
| 31 | Декабрь, 4 неделя | Письменность на Руси. | Берестяная грамота и точило. | 1 | 1 | - | Знакомство с историей письменности на Руси. Проба чтения образцов берестяных грамот. Анализ формы букв прежних и нынешних. | Проектор. |
| 32 | Декабрь, 4 неделя | Письменность на Руси. | Берестяная грамота и точило. | 1 | 1 | - | | |
| 33 | Январь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: С, с, Е, е. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 34 | Январь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: о, а, д, б. | 1 | - | 1 | | |
| 35 | Январь, 2 неделя | Написание букв. | Лепка элементов букв с использованием пластилина и круп. | 1 | 1 | - | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 36 | Январь, 2 неделя | Написание букв. | Лепка элементов букв с использованием пластилина и круп. | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 37 | Январь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: Ъ, ъ, Ы, ы. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 38 | Январь, 3 неделя | Письменность на Руси. | Письмо на вощёных дощечках – церах. | 1 | 1 | - | Просмотр древних книг с вощёными листами, знакомство с историей их применения. | Проектор |
| 39 | Январь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: Н, Ю, н, ю, К, к. | 1 | - | 1 | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 40 | Февраль, 1 неделя | Письменность на Руси. | Письмо на вощёных дощечках – церах. | 1 | - | 1 | Проба письма по схожей технологии. Создание посланий друг другу. | Навощёные листы, заострённые палочки. |
| 41 | Февраль, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: В, З, з. | 1 | 1 | - | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 42 | Февраль, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: Э, Э, Ж, ж, Х, х. | 1 | - | 1 | | |
| 43 | Февраль, 2 неделя | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Создание открытки к 23 февраля. | 1 | - | 1 | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| 44 | Февраль, 3 неделя | Письменность на Руси. | Пергамент и тростниковая палочка. Остомирово Евангелие. | 1 | 1 | - | Виртуальная экскурсия в Российскую национальную библиотеку, г. Санкт-Петербург. Создание инициала своего имени. | Проектор, тетради, карандаши, гелевые ручки, гуашь, кисти. |
| 45 | Февраль, 3 неделя | Письменность на Руси. | Пергамент и тростниковая палочка. Остомирово Евангелие. | 1 | - | 1 | | |
| 46 | Февраль, 4 неделя | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Создание открытки к 8 марта. | 1 | - | 1 | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага |
| 47 | Февраль, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: ф, Ф, У, Д. | 1 | 1 | - | Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 48 | Март, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: Г, Р, Б, П, Т. | 1 | - | 1 | | |
| 49 | Март, 1 неделя | Происхождение письменности. | Как писали гусиными перьями. | 1 | 1 | - | Изучение причин использования гусиных перьев для письма, истории использования, способов подготовки перьев к письму, их недостатки. Изучение значения гусиного пера. | Проектор |
| 50 | Март, 2 неделя | Происхождение письменности. | Как писали гусиными перьями. | 1 | 1 | - | | |
| 51 | Март, 2 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. | 1 | 1 | - | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 52 | Март, 3 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | 1 | - | 1 | | |
| 53 | Март, 3 неделя | Происхождение письменности. | Просмотр работ мастеров каллиграфии, знакомство с инструментами и материалами. | 1 | 1 | - | Изучение разных видов графики, выполненных в технике каллиграфии. Первоначальная оценка искусства технологии письма с помощью пера и туши. Выполнение различных штриховок. | Проектор, тушь, перо, бумага. |
| 54 | Март, 4 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | 1 | 1 | - | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. | Проектор, тетради, |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 55 | Март, неделя | 4 | Написание букв. | Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | 1 | - | 1 | Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | автоматический карандаш, тушь, перо. | |
| 56 | Апрель, неделя | 1 | Написание букв. | Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. | 1 | 1 | - | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. | |
| 57 | Апрель, неделя | 1 | Написание букв. | Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. | 1 | - | 1 | | | |
| 58 | Апрель, неделя | 2 | Написание букв. | Рациональные соединения букв. | 1 | 1 | - | | | |
| 59 | Апрель, неделя | 2 | Написание букв. | Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. | 1 | 1 | - | | | |
| 60 | Апрель, неделя | 3 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Создание каллиграфических композиций. | 1 | - | 1 | Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. | |
| 61 | Апрель, неделя | 3 | Написание букв. | Буквосочетания: юз, юг, юж, ют, юн. | 1 | 1 | - | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. | |
| 62 | Апрель, неделя | 4 | Написание букв. | Написание ль, мь, бя, ье безотрывно. | 1 | 1 | - | | | |
| 63 | Апрель, неделя | 4 | Написание букв. | Написание букв: О, о, С, с, Э, э. | 1 | - | 1 | | | |
| 64 | Апрель, неделя | 5 | Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. | Орнаментальная рамка. | 1 | 1 | - | Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. | Проектор, тетради, автоматический карандаш, тушь, перо. | |
| 65 | Май, неделя | 1 | | Орнаментальная рамка. | 1 | - | 1 | | | |
| 66 | Май, неделя | 1 | | Оформление открытки в стиле Древней Греции. | 1 | 1 | - | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма в разных стилях. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. | | Проектор, тушь, перо, плотная бумага. |
| 67 | Май, неделя | 2 | | Оформление открытки с включением восточных мотивов, каллиграфических птиц. | 1 | - | 1 | | | |
| 68 | Май, неделя | 2 | | Оформление открытки с включением восточных | 1 | - | 1 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|---|--|--------------------|---|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | мотивов, каллиграфических птиц. | | | | | | |
| 69 | Май, неделя | 3 | Оформление открытки в древнерусском стиле. | 1 | 1 | - | | | |
| 70 | Май, неделя | 3 | Оформление открытки в древнерусском стиле. | 1 | - | 1 | | | |
| 71 | Май, неделя | 4 | Итоговое занятие | Оформляю открытку. | 1 | - | 1 | Создание открытки выполняется тушью и пером по подготовленному учителем образцу и должна быть выполнена аккуратно, без помарок, с применением нажимов и нитяных линий. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага. |
| 72 | Май, неделя | 4 | Оформляю открытку. | 1 | - | 1 | | | |

3.3. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 - 12 ЛЕТ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Учебная неделя | Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся | Оборудование, инструменты и материалы |
|---|------------------------|-----------------------------|---|--------------|------------|--------------|---|--|
| | | | | Вс его | Тео рия | Прак тика | | |
| 1 | Сентябрь, 1 неделя | Водное занятие. | Правила поведения и техника безопасности. Что такое чистописание и каллиграфия. | 1 | 1 | - | Размышляют над понятиями «каллиграфия, «пишу рисуя». Рассуждают о значении изучения данного предмета. | Проектор. |
| 2 | Сентябрь, 1 неделя | Линии. Элементы букв. | Гигиена письма. Простые линейные орнаменты. | 1 | 1 | - | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, захвата пера. Выполнение простых линейных орнаментов. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 3 | Сентябрь, 2 неделя | Линии. Элементы букв. | Тетрадный лист, его структура и правила оформления. Отработка заглавных и строчных наклонных линий. | 1 | 1 | - | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 4 | Сентябрь, 2 неделя. | Происхождение письменности. | Первобытные племена. Рисунки на скалах. | 1 | 1 | - | Просмотр наскальной живописи, знакомство с историей жизни первобытных племён. Изучение стиля первобытных художников. Упражнение на стилизацию животных. Создание композиции. | Проектор, акварельные краски, кисти, альбомный лист, |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | цветные карандаши |
| 5 | Сентябрь, 3 неделя | Линии. Элементы букв. | Элементы заглавные и строчные крючки. | 1 | - | 1 | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 6 | Сентябрь, 3 неделя. | Линии. Элементы букв. | Создание композиции из элементов крючков. | 1 | - | 1 | | |
| 7 | Сентябрь, 4 неделя. | Линии. Элементы букв. | Дугообразные элементы, заглавные и строчные. Волнообразные элементы. | 1 | - | 1 | Отработка дугообразных, волнообразных элементов заглавных и строчных. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 8 | Сентябрь, 4 неделя. | Происхождение письменности. | Рисуночное письмо североамериканских индейцев. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов в презентации: «История развития письменности (пиктограмма)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 9 | Октябрь, 1 неделя. | Линии. Элементы букв. | С-образные элементы, заглавные и строчные, правосторонние и левосторонние. | 1 | - | 1 | Отработка с-образных элементов заглавных и строчных. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 10 | Октябрь, 1 неделя. | Линии. Элементы букв. | Элементы спирали, заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. | 1 | - | 1 | Отработка элементов спирали, заглавных и строчных. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 11 | Октябрь, 2 неделя. | Происхождение письменности. | Узелковое письмо. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 12 | Октябрь, 2 неделя. | Линии. Элементы букв. | Пламеобразные элементы, заглавные и строчные. | 1 | - | 1 | Отработка пламеобразных элементов заглавных и строчных. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 13 | Октябрь, 3 неделя. | Происхождение письменности. | Иероглифическое письмо. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». Творческие работа: «Иероглифы». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 14 | Октябрь, 3 неделя. | Линии. Элементы букв. | Росчерки 8-образные. | 1 | - | 1 | Отработка 8-образных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. | Проектор, автоматический карандаш. |
| 15 | Октябрь, 4 неделя. | Происхождение письменности. | Письменность Древнего Египта | 1 | 1 | - | Просмотр и анализ египетской азбуки. Самостоятельный анализ звуковой структуры своего имени и перевод его на египетский. Изучение и сравнение образа букв. | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 16 | Октябрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквы: и, ш, И, Ш. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 17 | Ноябрь, 1 неделя | Написание букв. | Буквы: п, р, т, г. | 1 | - | 1 | | |
| 18 | Ноябрь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Письменность Древнего Китая. Рисование образов иероглифов. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)», «Типы каллиграфии (восточная)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». Творческие работа «Иероглифы». | Проектор, альбомный лист, гуашь, кисти. |
| 19 | Ноябрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: л, м, я, Л, М, Я. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 20 | Ноябрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч. | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-----------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | |
| 21 | Ноябрь, 3 неделя | Происхождение письменности. | Письменность Древней Индии. Рисование знаков-образов. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)», «Типы каллиграфии (восточная)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 22 | Ноябрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: с, е, о, а, д, б, С. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 23 | Ноябрь, 4 неделя | Написание букв. | Лепка элементов букв с использованием пластилина и круп. | 1 | - | 1 | | |
| 24 | Ноябрь, 4 неделя | Происхождение письменности. | Персидская клинопись. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (клинопись)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». Творческие работа «Клинопись». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 25 | Декабрь,1 неделя | Написание букв. | Буквы: ь, ъ, ы, в. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 26 | Декабрь,1 неделя | Написание букв. | Буквы: н, ю, к, Н, Ю, К. | 1 | - | 1 | | |
| 27 | Декабрь,2 неделя | Происхождение письменности. | Финикийская клинопись. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (клинопись)», «Типы каллиграфии (арабская)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|-----------------------------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | штрихи и фигуры», «Два карандаша». Творческие работа «Клинопись». | |
| 28 | Декабрь, 2 неделя | Написание букв. | Буквы: з, э, ж, х, ф, В, З, Э, Ж, Х. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 29 | Декабрь, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. | 1 | - | 1 | | |
| 30 | Декабрь, 3 неделя | Происхождение письменности. | Буквенное письмо. Древнегреческий алфавит. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (греческое письмо)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 31 | Декабрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 32 | Декабрь, 4 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | 1 | - | 1 | | |
| 33 | Январь, 1 неделя | Происхождение письменности. | Славянская письменность. | 1 | 1 | - | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (древнерусское письмо)». Освоение письма: упражнения: «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 34 | Январь, 1 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их | Проектор, автоматический |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----------------------------|--|---|---|---|--|--|
| 35 | Январь, 2 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. | 1 | - | 1 | записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. | карандаш, тушь, перо. |
| 36 | Январь, 2 неделя | Происхождение письменности. | Скандинавская рукопись. | 1 | 1 | - | Изучение и сравнение образа букв. | Проектор, альбомный лист, цветные карандаши. |
| 37 | Январь, 3 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 38 | Январь, 3 неделя | Написание букв. | Рациональные соединения в буквосочетаниях. | 1 | 1 | - | | |
| 39 | Январь, 4 неделя | Написание букв. | Рациональные соединения в буквосочетаниях | 1 | - | 1 | | |
| 40 | Февраль, 1 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. | 1 | - | 1 | | |
| 41 | Февраль, 1 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: юг, юз, юж, ют, юн. | 1 | - | 1 | | |
| 42 | Февраль, 2 неделя | Написание букв. | Буквосочетания: юг, юз, юж, ют, юн. | 1 | - | 1 | | |
| 43 | Февраль, 2 неделя | Написание букв. | Написание ль, мь, бя, ье безотрывно. | 1 | - | 1 | | |
| 44 | Февраль, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: о, с, э, О, С, Э. | 1 | - | 1 | | |
| 45 | Февраль, 3 неделя | Написание букв. | Буквы: о, с, э, О, С, Э. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-----------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | |
| 46 | Февраль, 4 неделя | Написание букв. | Создание каллиграфических композиций. | 1 | - | 1 | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 47 | Февраль, 4 неделя | Письменность на Руси. | Письменность на Руси. Исторический экскурс. Каллиграфические разминки. | 1 | 1 | - | Изучение истории типографии, искусства мастеров каллиграфии, создавших первые шрифты. Просмотр различных стилей и видов оформления печатного листа. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо, кисти. |
| 48 | Март, 1 неделя | Письменность на Руси. | Письменность на Руси. Исторический экскурс. Каллиграфические разминки. | 1 | 1 | - | | |
| 49 | Март, 1 неделя | Письменность на Руси. | Русская вязь. Работа с наклоном 0 градусов. Разминки ширококонечным пером. Аз, буки, веди. | 1 | 1 | - | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. | |
| 50 | Март, 2 неделя | Письменность на Руси. | Русская вязь. Работа с наклоном 0 градусов. Разминки ширококонечным пером. Аз, буки, веди. | 1 | - | 1 | | |
| 51 | Март, 2 неделя | Письменность на Руси. | Русская вязь. Глаголь, добро, есть, живёте. | 1 | 1 | - | | |
| 52 | Март, 3 неделя | Письменность на Руси. | Русская вязь. Глаголь, добро, есть, живёте. | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| 53 | Март, неделя | 3 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Зело, земля, иже, како, люди. | 1 | 1 | - | | |
| 54 | Март, неделя | 4 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Зело, земля, иже, како, люди. | 1 | - | 1 | | |
| 55 | Март, неделя | 4 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Мыслите, наш, он, покой. | 1 | 1 | - | | |
| 56 | Апрель, неделя | 1 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Мыслите, наш, он, покой. | 1 | - | 1 | | |
| 57 | Апрель, неделя | 1 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Рцы, слово, твёрдо. Открытка-послание другу. | 1 | 1 | - | | |
| 58 | Апрель, неделя | 2 | Письменность на Руси. | Русская вязь. Рцы, слово, твёрдо. Открытка-послание другу. | 1 | - | 1 | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма русской вязью. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |
| 59 | Апрель, неделя | 2 | Творческая мастерская. Орнаменты. Открытки. | Растительные орнаменты. | 1 | - | 1 | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма в разных стилях. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. | Проектор, тушь, перо, плотная бумага. |
| 60 | Апрель, неделя | 3 | | Геометрические орнаменты. | 1 | - | 1 | | |
| 61 | Апрель, неделя | 3 | | Животные орнаменты. Птицы вешие на Древе Жизни. | 1 | 1 | - | | |
| 62 | Апрель, неделя | 4 | | Животные орнаменты. Птицы вешие на Древе Жизни. | 1 | - | 1 | | |
| 63 | Апрель, неделя | 4 | | Буковицы Средневековья. | 1 | - | 1 | | |
| 64 | Апрель, неделя | 5 | | Каллиграфия эпохи Возрождения. | 1 | 1 | - | | |
| 65 | Май, неделя | 1 | | Каллиграфия эпохи Возрождения. | 1 | - | 1 | | |
| 66 | Май, неделя | 1 | | Открытка в стиле Модерн. | 1 | 1 | - | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|---|---------------------|---|---|---|---|---|---|
| 67 | Май, неделя | 2 | | Открытка в стиле Модерн. | 1 | - | 1 | | |
| 68 | Май, неделя | 2 | | Арабская вязь. | 1 | 1 | - | | |
| 69 | Май, неделя | 3 | | Арабская вязь. | 1 | - | 1 | | |
| 70 | Май, неделя | 3 | | Авторские буковицы. Просмотр и копирование работ детских иллюстраторов | 1 | 1 | - | | |
| 71 | Май, неделя | 4 | | Авторские буковицы. Просмотр и копирование работ детских иллюстраторов | 1 | - | 1 | | |
| 72 | Май, неделя | 4 | Итоговое занятие | Оформляю открытку. | 1 | - | 1 | Выполнение задания на выбор: 1. Каллиграфическая композиция с применением орнаментов (геометрических, растительных, зооморфных), различных шрифтов; 2. Открытка; 3. Написание по основным правилам половицы или стихотворение. | Проектор, автоматический карандаш, тушь, перо. |

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| Название раздела | |
|---|---|
| Тема занятия | Содержание занятия |
| Водное занятие. (1 час) | |
| Правила поведения и техника безопасности. Что такое чистописание и каллиграфия. | Понятие «каллиграфия, «пишу рисуя». Значение изучения данного предмета. |
| Происхождение письменности. (5 часов) | |
| Письмена первобытных племён. Рисование сцены охоты. | Понятие «наскальная живопись», причины появления. Связь наскальных рисунков с письменностью. Характерные признаки уклада жизни первобытных племён, создававших пиктограммы. Преобразование полученных знаний о жизни первобытных племён в рисунок, используя характерные для того времени символы. |
| Иероглифическое письмо. | Понятие «иероглиф». Отличие иероглифа от пиктограммы. Преобразование полученной информации в текстовую задачу. |
| Эволюция письменного знака от иероглифа к букве. Происхождение латиницы. | Анализ формы букв и логический перевод их от художественного образа к знаку. Понятие «алфавит». |
| Иллюминированная буква. | Понятие «иллюминированная рукопись». Просмотр работ мастеров каллиграфии. |
| Письмо гусиными и металлическими перьями. | Знакомство с историей возникновения металлических перьев, с их разнообразием, видами держателей пера. Изучение строения пера. Организация рабочего места для письма пером и тушью. Определение угла наклона инструмента письма, проба написания линий с нажимом и нитяных, несложные каллиграфические росчерки. |
| Письменность на Руси. (6 часов) | |
| Как появилась письменность на Руси. | Исследование стиля и характера первого славянского документа письменности. |
| Берестяная грамота и точило. | Знакомство с историей письменности на Руси. Проба чтения образцов берестяных грамот. Анализ формы букв прежних и нынешних. |
| Славянская вязь. | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. |
| Рукописные книги Древней Руси. | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. |
| Кириллица. Творческая работа «Буквица». | Виртуальная экскурсия в Российскую национальную библиотеку, г. Санкт-Петербург. |
| Кириллица. Творческая работа «Буквица». | Создание инициала своего имени. |
| Линии. Элементы букв. (14 часов) | |
| Знакомство с правилами на письме. Здравствуй карандаш. | Отработка правильного захвата карандаша пальцами рук, правильная посадка, положение листа. |
| Правила на письме. «Штрихи спиной», «Штрихи локтём», «Штрихи кистью». | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, правильного захвата инструментов письма. Выполнение простых линейных орнаментов. |

| | |
|---|--|
| Письмо больших и малых прямых наклонных линий. Весёлый заборчик. | Пространственная ориентация на листе бумаги. Отработка умения правильно держать карандаш. Проведение вертикальных линий сверху вниз, не отрывая карандаш от листа бумаги. |
| Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо. | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Создание композиции из крючков. Украшение платочка. | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). |
| Письмо элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) | |
| Письмо наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек. | Отработка наклонных линий с закруглением сверху и снизу. |
| Письмо нижних петель. Рисование птичек. | Отработка нижних петель. |
| Письмо верхних петель. Рисование рыбок. | Отработка верхних петель. |
| Письмо овалов. Рисование шариков. | Анализировать элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма элемента и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные элементы с образцом и оценивать их начертание. |
| Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра). | |
| Элементы спирали. Заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. Рисование улиток. | |
| Пламеобразные элементы. Заглавные и строчные. | |
| Росчерки 8-образные. | |
| Написание букв. (40 часов) | |
| Буквы: и, ш. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: И, Ш. | |
| Буквы: г, п | Тренировка в письме наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: р, т. | |
| Буквы: л, м. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: Л, М. | |
| Буквы: я, Я. | |
| Буквы: ц, щ. | |

| | |
|---|--|
| Буквы: Ц, Щ. | |
| Буквы: ч, Ч. | |
| Буквы: с, е, ё. | Тренировка письма заглавных и строчных полуovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: С, Е, Ё. | |
| Буквы: о, а. | Тренировка письма строчных ovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: д, б. | |
| Буквы: А, Л, М. | Тренировка в письме пламеобразных элементов, заглавных наклонных линий с закруглением вправо. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: Ъ, ъ, Ы. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо, ovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: н, ю. | |
| Буквы: Н, Ю. | |
| Буквы: к, К. | Тренировка в письме спиралевидных элементов, левосторонних и правосторонних полуovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквы: в, з. | |
| Буквы: В, З. | |
| Буквы: э, х. | |
| Буквы: Э, Х. | |
| Буквы: ж, Ж. | |
| Буквы: ф, у. | |
| Буквы: Ф, У, Д. | |
| Буквы: Г, Р, Б. | |
| Буквы: П, Т. | |
| Написание букв: о, с, э. | Тренировка в письме заглавных с строчных левосторонних и правосторонних полуovalов, ovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Написание букв: О, С, Э. | |
| Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. | |

| | |
|---|---|
| Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | Анализ разных способов соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанный подбор элементов и изученных букв для указанных соединений. |
| Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | |
| Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | |
| Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. | |
| Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. | |
| Рациональные соединения букв. | |
| Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. | |
| Буквосочетания: юз, юг, юж, ют, юн. | |
| Написание ль, мь, бя, бе безотрывно. | |
| Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. (5 часов) | |
| Рождественская открытка. | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. |
| Декорирование в каллиграфии. | Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)». |
| Русская вязь | Понятие «вязь», «лигатура», «панграмма», «монограмма». Просмотр работ мастеров каллиграфии. Разметка листа, обучение продумыванию оптимального композиционного решения. |
| Искусство «панграммы». | |
| Монограмма. | |
| Итоговое занятие. (1 час) | |
| Оформляю открытку. | Создание открытки тушью и пером по подготовленному учителем контуру с применением нажимов и нитяных линий. Оценивание аккуратности, наличия помарок. |

3.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 - 10 ЛЕТ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| Название раздела | |
|---|---|
| Тема занятия | Содержание занятия |
| Водное занятие. (1 час) | |
| Чем мы будем делать на занятиях по каллиграфии | Размышляют над понятиями «каллиграфия, «пишу рисую». Рассуждают о значении изучения данного предмета. |
| Происхождение письменности. (14 часов) | |
| Истоки письменности. Наскальные рисунки. | Понятие «наскальная живопись», причины появления. Связь наскальных рисунков с письменностью. Характерные признаки уклада жизни первобытных племён, создававших пиктограммы. |
| Письмена первобытных племён. Рисование сцены охоты. | Преобразование полученных знаний о жизни первобытных племён в рисунок, используя характерные для того времени символы. |
| Иероглифическое письмо Древнего Египта. | Понятие «иероглиф». Отличие иероглифа от пиктограммы. |

| | |
|--|---|
| Иероглифическое письмо Древнего Египта. | Преобразование полученной информации в текстовую задачу. Пропись своего имени иероглифами. |
| Латинское письмо. | Анализ формы букв и логический перевод их от художественного образа к знаку. Понятие «алфавит», его значение. |
| Средневековые шрифты и традиции в оформлении книг. | Понятие «иллюминированная рукопись». Просмотр, изучение и проба письма знаками, подобным буквицам, украшавшим старинные книги. |
| Мастер-класс по оттиску гравюры. | Исследование и наблюдение технологии переноса изображения от эскиза к гравюрной пластинке, и от одного оттиска к тиражу. |
| Мастер-класс по оттиску гравюры. | Создание собственной гравюры. |
| Письмо металлическими перьями. | Знакомство с историей возникновения металлических перьев, с их разнообразием, видами держателей пера. Изучение строения пера. |
| Письмо металлическими перьями. | Организация рабочего места для письма пером и тушью. Определение угла наклона инструмента письма, проба написания линий с нажимом и нитяных, несложные каллиграфические росчерки. |
| Начало книгопечатания. Технология наборного шрифта. | Изучение истории типографии, искусства мастеров каллиграфии, создавших первые шрифты. Просмотр различных стилей и видов оформления печатного листа. |
| Как писали гусиными перьями. | Изучение причин использования гусиных перьев для письма, истории использования, способов подготовки перьев к письму, их недостатки. Изучение значения гусиного пера. |
| Как писали гусиными перьями. | |
| Просмотр работ мастеров каллиграфии, знакомство с инструментами и материалами. | Изучение разных видов графики, выполненных в технике каллиграфии. Первоначальная оценка искусства технологии письма с помощью пера и туши. Выполнение различных штриховок. |
| Письменность на Руси. (8 часов) | |
| Формирование славянской письменности. 9 век. «Сказ о письменах» автор: Храбр Черноризец. | Исследование стиля и характера первого славянского документа письменности. |
| Возникновение глаголицы и кириллицы. | Знакомство с историей письменности на Руси. Изучение первых рукописных книг. |
| Берестяная грамота и точило. | Знакомство с историей письменности на Руси. Проба чтения образцов берестяных грамот. Анализ формы букв прежних и нынешних. |
| Берестяная грамота и точило. | |
| Письмо на вощёных дощечках – церах. | Просмотр древних книг с вощёными листами, знакомство с историей их применения. |
| Письмо на вощёных дощечках – церах. | Проба письма по схожей технологии. Создание посланий друг другу. |
| Пергамент и тростниковая палочка. Остомирово Евангелие. | Виртуальная экскурсия в Российскую национальную библиотеку, г. Санкт-Петербург. |
| Пергамент и тростниковая палочка. Остомирово Евангелие. | Создание инициала своего имени. |
| Линии. Элементы букв. (10 часов) | |
| Знакомьтесь: правила при письме. | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, правильного захвата инструментов письма. Выполнение простых линейных орнаментов. |
| Знакомьтесь: правила при письме. Линейный орнамент. | |

| | |
|---|---|
| Ориентировка на листе. Письмо заглавных и строчных наклонных линий. | Знакомство с разлиновкой тетради. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. Гигиенические правила посадки при письме. Отработка заглавных и строчных наклонных линий |
| Письмо элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Создание композиции из крючков | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков) Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Дугообразные элементы. Заглавные и строчные. Волнообразные элементы | Отработка дугообразных и волнообразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| С-образные элементы, заглавные и строчные, правосторонние и левосторонние. | Отработка с-образных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Элементы спирали. Заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. | Отработка элементов спирали. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Пламеобразные элементы. Заглавные и строчные. | Отработка пламеобразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Росчерки 8-образные. | Отработка пламеобразных элементов. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Написание букв. (25 часов) | |
| Буквы: и, ш, И, Ш. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона. |
| Буквы: п, р, т, г. | Тренировка в письме наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона |
| Буквы: Л, л, М, м, Я, я | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: Ц, ц, Щ, щ, Ч, ч. | |
| Буквы: С, с, Е, е. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо, овалов. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы |
| Буквы: о, а, д, б. | |
| Буквы: Н, Ю, н, ю, К, к. | |

| | |
|--|--|
| | изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: В, З, з. | Тренировка в письме спиралевидных элементов, левосторонних и правосторонних полуovalов. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное название элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: э, Э, Ж, ж, Х, х. | |
| Буквы: ф, Ф, У, Д. | |
| Буквы: Г, Р, Б, П, Т. | Тренировка в письме пламеобразных элементов, заглавных наклонных линий с закруглением вправо. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. | |
| Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | |
| Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. | |
| Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. | |
| Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. | |
| Рациональные соединения букв. | |
| Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. | |
| Буквосочетания: юз, юг, юж, ют, юн. | |
| Написание ль, мь, бя, бе безотрывно. | |
| Написание букв: О, о, С, с, Э, э. | Тренировка в письме заглавных с строчных левосторонних и правосторонних полуovalов, ovalов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Творческая мастерская. Каллиграфическое рисование. (12 часов) | |
| Рождественская открытка | Использование разных техник оформления открыток. Знакомство с разными стилями. |
| Рождественская открытка | |
| Создание открытки к 23 февраля. | |
| Создание открытки к 8 марта. | |
| Создание каллиграфических композиций. | Понятие «каллиграфическая композиция», «каллиграмма». Правила построения каллиграфической композиции. Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. |
| Орнаментальная рамка. | Понятие «орнаментальная рамка», её значимость в каллиграфии. Места распространения данного вида декора в разных странах, и его особенности. |
| Орнаментальная рамка. | Оформление орнаментальной рамки. |

| | |
|--|--|
| Оформление открытки в стиле Древней Греции. | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма в разных стилях. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. |
| Оформление открытки с включением восточных мотивов, каллиграфических птиц. | |
| Оформление открытки с включением восточных мотивов, каллиграфических птиц. | |
| Оформление открытки в древнерусском стиле. | |
| Оформление открытки в древнерусском стиле. | |
| Итоговое занятие. (2 часа) | |
| Оформляю открытку. | Создание открытки тушью и пером по подготовленному учителем образцу с применением нажимов и нитяных линий. Оценивание аккуратности, наличия помарок. |
| Оформляю открытку. | |

3.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 - 12 ЛЕТ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| Название раздела | |
|---|--|
| Тема занятия | Содержание занятия |
| Водное занятие. (1 час) | |
| Правила поведения и техника безопасности. Что такое чистописание и каллиграфия. | Размышляют над понятиями «каллиграфия, «пишу рисуя». Рассуждают о значении изучения данного предмета. |
| Происхождение письменности. (12 часов) | |
| Первобытные племена. Рисунки на скалах. | Просмотр наскальной живописи, знакомство с историей жизни первобытных племён. Изучение стиля первобытных художников. Упражнение на стилизацию животных. Создание композиции. |
| Рисуночное письмо североамериканских индейцев. | Просмотр и обсуждение артефактов в презентации: «История развития письменности (пиктограмма)». |
| Узелковое письмо. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности». |
| Иероглифическое письмо. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)». |
| Письменность Древнего Египта. | Просмотр и анализ египетской азбуки. Самостоятельный анализ звуковой структуры своего имени и перевод его на египетский. Изучение и сравнение образа букв. |
| Письменность Древнего Китая. Рисование образов иероглифов. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)», «Типы каллиграфии (восточная)». Творческие работа «Иероглифы». |
| Письменность Древней Индии. Рисование знаков-образов. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (иероглиф)», «Типы каллиграфии (восточная)». |
| Персидская клинопись. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (клинопись)». Творческие работа «Клинопись». |

| | |
|--|---|
| Финикийская клинопись. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (клинопись)», «Типы каллиграфии (арабская)». Творческие работа «Клинопись». |
| Буквенное письмо. Древнегреческий алфавит. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (греческое письмо)». |
| Славянская письменность. | Просмотр и обсуждение артефактов презентаций: «История развития письменности (древнерусское письмо)». |
| Скандинавская рукопись. | Изучение и сравнение образа букв. |
| Письменность на Руси. (12 часов) | |
| Письменность на Руси. Исторический экскурс. Каллиграфические разминки. | Понятие «вязь», «лигатура». Изучение истории типографии, искусства мастеров каллиграфии, создавших первые шрифты. Просмотр различных стилей и видов оформления печатного листа. |
| Письменность на Руси. Исторический экскурс. Каллиграфические разминки. | |
| Русская вязь. Работа с наклоном 0 градусов. Разминки ширококонечным пером. Аз, буки, веди. | Элементы: мачта, завиток, треугольник. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Русская вязь. Работа с наклоном 0 градусов. Разминки ширококонечным пером. Аз, буки, веди. | |
| Русская вязь. Глаголь, добро, есть, живёте. | Элементы: крест, косой крест, треугольник, узел, чёрточки. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Русская вязь. Глаголь, добро, есть, живёте. | |
| Русская вязь. Зело, земля, иже, како, люди. | Элементы: узелок, чёрточки, листик. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Русская вязь. Зело, земля, иже, како, люди. | |
| Русская вязь. Мыслите, наш, он, покой. | Элементы: завиток, завиток в кругу, пунктиры, точка, крест, стрелка. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Русская вязь. Мыслите, наш, он, покой. | |
| Русская вязь. Рцы, слово, твёрдо. Открытка-послание другу. | Элементы: восьмёрка, паутина, хоботок, листики. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |

| | |
|---|--|
| Русская вязь. Рцы, слово, твёрдо. Открытка-послание другу. | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма русской вязью. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. |
| Линии. Элементы букв. (9 часов) | |
| Гигиена письма. Простые линейные орнаменты. | Вырабатывание правильной осанки за рабочим столом, захвата пера. Выполнение простых линейных орнаментов. |
| Тетрадный лист, его структура и правила оформления. Отработка заглавных и строчных наклонных линий. | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий. Гигиенические правила посадки при письме. Расположение тетради на парте, угол наклона тетради. |
| Элементы заглавные и строчные крючки. Создание композиции из элементов крючков. | Отработка элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Дугообразные элементы, заглавные и строчные. Волнообразные элементы. | Отработка дугообразных, волнообразных элементов заглавных и строчных. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| С-образные элементы, заглавные и строчные, правосторонние и левосторонние. | Отработка с-образных элементов заглавных и строчных. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Элементы спирали, заглавные и строчные, левосторонние и правосторонние. | Отработка элементов спирали, заглавных и строчных. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Пламеобразные элементы, заглавные и строчные. | Отработка пламеобразных элементов заглавных и строчных. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Росчерки 8-образные. | Отработка 8-образных элементов. Выявление начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнения в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Написание букв. (24 часа) | |
| Буквы: и, ш, И, Ш. | |

| | |
|---|---|
| Буквы: п, р, т, г. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков), наклонных линий с закруглением сверху и снизу. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона. |
| Буквы: л, м, я, Л, М, Я. Буквы: ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо (крючков). Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: с, е, о, а, д, б, С. Лепка элементов букв с использованием пластилина и круп. Буквы: ь, ъ, ы, в. Буквы: н, ю, к, Н, Ю, К. | Тренировка в письме элементов заглавных и строчных наклонных линий с закруглением вправо, овалов. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: з, э, ж, х, ф, В, З, Э, Ж, Х. Буквы: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. | Тренировка в письме спиралевидных элементов, левосторонних и правосторонних полуovalов, пламеобразных элементов, заглавных наклонных линий с закруглением вправо. Анализ образца изучаемой буквы, выделение элементов в прописных и строчных буквах; правильное называние элементов букв. Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквосочетания: ол, ом, оя, об, од, оф. Буквосочетания: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Буквосочетания: аг, аж, аз, аб, ав, ае. Буквосочетания: ие, ий, иц, ищ. Буквосочетания: ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные соединения в буквосочетаниях. Рациональные соединения в буквосочетаниях Буквосочетания: яб, яр, яв, ят. Буквосочетания: юг, юз, юж, ют, юн. Буквосочетания: юг, юз, юж, ют, юн. Написание ль, мь, бя, бе безотрывно. | Анализ написанной буквы. Воспроизведение формы изучаемых букв. Соблюдение соразмерности элементов букв по высоте, ширине и углу наклона и её соединение с другой буквой по алгоритму. |
| Буквы: о, с, э, О, С, Э. Буквы: о, с, э, О, С, Э. | Тренировка в письме заглавных с строчных левосторонних и правосторонних полуovalов, овалов. Определение начала письма букв и последовательности движения руки при их записи. Упражнение |

| | |
|--|--|
| | в написании изученной буквы, комментирование последовательности движения руки при письме буквы. Сравнение написанных букв с образцом и оценивание их начертания. |
| Создание каллиграфических композиций. | Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. |
| Творческая мастерская. Орнаменты. Открытки. (13 часов) | |
| Растительные орнаменты. | Использование разных техник оформления открыток. Оформление письма в разных стилях. Тренировка в каллиграфическом письме и оттачивание навыков аккуратности и точности в письме и оформлении открыток. |
| Геометрические орнаменты. | |
| Животные орнаменты. Птицы вешие на Древе Жизни. | |
| Животные орнаменты. Птицы вешие на Древе Жизни. | |
| Буковицы Средневековья. | |
| Каллиграфия эпохи Возрождения. | |
| Каллиграфия эпохи Возрождения. | |
| Открытка в стиле Модерн. | |
| Открытка в стиле Модерн. | |
| Арабская вязь. | |
| Арабская вязь. | |
| Авторские буковицы. Просмотр и копирование работ детских иллюстраторов | |
| Авторские буковицы. Просмотр и копирование работ детских иллюстраторов | |
| Итоговое занятие. (1 час) | |
| Оформляю открытку. | Выполнение задания на выбор: 1. Каллиграфическая композиция с применением орнаментов (геометрических, растительных, зооморфных), различных шрифтов; 2. Открытка; 3. Написание по основным правилам пословицы или стихотворения. |

3.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение - педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Педагог должен владеть необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

Процесс формирования каллиграфических навыков будет успешным, если педагог:

- знает психолого-физиологические особенности и гигиенические условия формирования графических навыков письма;
- осознает важность педагогических принципов обучения письму;
- имеет представление об исторических методах обучения грамоте;
- знает и реализует различные системы работ по формированию каллиграфических навыков;
- выбирает наиболее эффективные приемы обучения каллиграфическим навыкам;
- анализирует графические ошибки детей при письме, намечая способы их предупреждения и профилактики.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Основная часть занятий проходит в тетрадях со специальной разлиновкой, соответствующей возрасту учащихся.

2. Для упражнений на мелкую моторику нужны инструменты для творчества: ножницы, стеки, линейки, лекала, кисти, карандаши; и материалы: пластилин, гуашь, цветная бумага и картон, природные материалы, различные настольные игры.

3. Для начального этапа освоения инструментов письма нужны грифельные дощечки со специальной разлиновкой и мел, либо – маркерная доска и маркер.

4. Для демонстрации образцов нужна учительская доска, проектор и методические наборы букв и цифр для обучения каллиграфическому письму.

5. У каждого обучающегося должны быть личные учебные принадлежности: тетрадь в частую косую линейку с плотной бумагой для письма тушью, чернила (фиолетовые, черные – обязательны, можно дополнить и другими для творческих работ, по желанию), перо остроконечное с держателем, чернильница и автоматический карандаш, тряпочка для вытирания пера, бумага для разминок.

6. Желательно размещение учащихся на партами-конторками на стульях со спинками, соответствующих росту, для поддержания правильного положения тела во время письма. Удобное и здоровое положение тела помогает ученикам дольше и эффективнее справляться с работой.

7. Желательно, чтобы в кабинете находилась зона сенсорной разгрузки с настольными играми, направленными на игровое обучение, либо (и) – пространство для подвижных игр.

Методические рекомендации по освоению содержания.

При организации обучения каллиграфическому письму важно применять различные методы:

- Копировальный. Обучение письму строится на основе отпечатанных прописей с буквами и словами, нанесёнными на бумагу едва заметными линиями или пунктиром. Данный метод не предполагает сознательное освоение письма, потому используется при обучении письму отдельных букв или при исправлении ошибок.

- Линейный. В его основе лежит шрифтовой подход к обучению письму (одинаковые расстояния, точные пропорции, использование вспомогательных сеток, линий, определяющих направление строки и высоту, ширину букв).

- Генетический. Обучение в рамках этого метода строится таким образом, чтобы перед письмом обучающиеся сначала осваивали элементы буквы, а её изучение затем строилось на принципе возрастающей трудности в написании. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности.

- Тактический (ритмический). Данный метод содействует развитию плавности письма, влияет на скорость письма, развивает чёткость движений. Применяется после того, как начертание буквы усвоено, в свободном и спокойном темпе. Не следует применять продолжительное время на занятии, так как требует больших усилий и напряжения обучающихся.

- метод Карстера. Ряд упражнений в быстром письме волосяными линиями в сочетании их с буквами и словами на бумаге без какой-либо разлиновки. Используется для того, чтобы научить пользоваться пространством бумаг, а также для формирования более развитого глазомера.

При организации обучения каллиграфическому письму необходимо:

- продемонстрировать образец буквы. Выделить все элементы буквы, расположение на линейках тетради, направление и последовательность движений руки.

- проверить готовность к письму, проанализировав способ выполнения действия и условий его выполнения: положение корпуса, положение тетради, распределение сил нажима на ручку. Тетрадь должна иметь разлиновку: рабочая строка, с выделенными верхней и нижней линейками и частой кривой линией;

- проанализировать процесс написания буквы и его результат;

- осуществить контроль учащихся за тем, как выполняется задание с анализом и его коррекцией.

3.8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список источников для педагога:

1. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. Каллиграфические прописи. 1–4-й классы. Издательство АСТ, 2020.

2. Александрова Э.И. Развивающие прописи. – Харьков – Москва: «Инфолайн», 2004.

3. Агаркова Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть-1. М.: Просвещение, 2007.

4. Агаркова Н. Г. Русская графика. 1, 2 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.

5. Боголюбов Н. Н. Методика чистописания, 1955 г. Учебное пособие для педагогических училищ. Издание второе, переработанное.

6. Безруких М. М. Обучение первоначальному письму: Метод. Пособие к прописям. – М.: Просвещение, 2002.

7. Кликушин Г. Ф. «Шрифты для художников-оформителей» 2-е издание переработанное и дополненное. Минск «Полымя» 1984.

8. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснением. – М. Контент., 2006.

9. Маккэлэм Г. Л. 4000 мотивов: буквы, буквицы, иероглифы. Справочник – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Федосова Н. А. Как исправлять почерк детей //Нач. шк. – 1990. -№4

Список источников для родителей и обучающихся:

1. Илюхина В. А. «Чудо-прописи» 1 класс (1-4 часть) Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва. «Просвещение» 2010.

2. Бортникова Е. Ф. Мои первые прописи (для детей 6-7 лет). – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Литур», 2017.

3. Воскресенская А. И., Ткаченко Н. И. Прописи для учащихся 1 (2, 3) класса начальной школы. – Издательство «Концептуал». Серия: «Советские учебники» 2019.

Интернет-источники:

1. Канал YOUTUBE Русская Классическая Школа
https://www.youtube.com/channel/UCyhN7W_wmga_0JcObaZDDnw

2. https://vk.com/pismo_deti

3. Канал YOUTUBE Love calligraphy
https://www.youtube.com/channel/UC7FF1CKty_kCJEaPMvnc-vQ

4. Канал YOUTUBE Генриетты Тихомировой
<https://www.youtube.com/channel/UCujInlEE7y3FkQlyAMXxe5Q>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597436

Владелец Фомин Александр Анатольевич

Действителен с 20.02.2023 по 20.02.2024